|  |
| --- |
| ***ГКО СУВУ г. Октябрьска*****Методическая разработка открытого урока*****по учебному предмету:* обществознание в 7 классе**http://www.photohost.ru/pictures/220203.jpg**Тема**: «***Мастерство работника».******Учитель истории и обществознания:****Леонова Екатерина Александровна,****2016 – 2017 учебный год*** |

**Тема урока «Мастерство работника».**

**Цель урока:** способствовать формированию представлений учащихся о связи мастерства работника с его заработной платой, жизненным успехом и влиянием на экономическое состояние страны.

**Задачи:**

***Образовательные***: дать определение понятиям мастерство, заработная плата, квалификация;

***Развивающие***: развивать умение анализировать и сравнивать, ранжировать, доказывать свою точку зрения, переносить материал в иной формат;

***Воспитательные:*** мотивировать к получению знаний и умений для профессионального роста в будущем, подвести к осознанию, что результаты труда и уважение окружающих взаимосвязаны.

 **Оснащение:** проектор, ноутбук, презентация учителя, учебник.

**Ход урока:**

1. Выход к теме. Актуализация знаний.
2. Изучение нового материала.
3. Закрепление.

**Эпиграф урока:**

Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд - даже самый грубый - возвышается до творчества.

М. Горький (Слайд 1)

**Этапы урока:**

**Организационный момент: *приветствие***

**Учитель:**

 Наш замечательный звонок позвал за парты на урок. Нас ждет успех, мои друзья, общенье, труд, открытия! Ребята, я выражаю уверенность в том, что наше сотрудничество, как обычно, будет полезным и приятным. Пожалуйста, садитесь.

**Эпиграф: “Смотри дерево в плодах, а человека в делах.**” (пословица) *Смысл этой пословицы, объясняют учащиеся*? **(**Если на дереве хорошие и вкусные яблоки или груши, то и дерево считается хорошим, плодоносным, о дереве судят по его плодам. Так и о человеке судят по его делам, хорошим, поступкам и умению, что – то создавать, творить, делать!) (Слайд 2)

1. **Ввод в новую тему:**

**-** Существует **притча**, где говорится о трех вещах, на которые можно смотреть бесконечно долго: как горит огонь, как бежит вода и как работает мастер. Действительно, можно, забыв о времени, наблюдать за пламенем костра и водопадом. Но что роднит с этим совершенством природной стихии труд мастера?( *- спокойствие, уверенность, отсутствие лишних движений, нет суетливости, все получается хорошо).*

 - Понаблюдай за ним, и тебя зачарует отточенность движений, спокойная уверенность, отсутствие малейшего ненужного жеста.

- Сегодня на уроке мы поднимемся на вершину мастерства, преодолев ступени к мастерству. - О чем сегодня мы   будем говорить на уроке?

  *(о мастерстве людей разных профессий; о людях, которые хорошо работают, которые любят свою профессию).*

- А сейчас послушайте музыку (звучит скрипка Антонио Страдивари), учитель рассказывает его историю (Материал учебника). Приложение1. (Слайд 3)

**Приложение № 1**

 *Около трехсот пятидесяти лет назад знаменитый скрипичный мастер Николо Амати (1596-1684) подобрал на улице мальчика сироту Антонио. Его родных погубила чума, и паренек не знал, куда идти и что делать. Мастер сделал его одним из своих помощников. Антонио Страдивари (1644-1737) оказался очень старательным. В его руках дерево словно оживало, и обычные чурки превращались в заготовки для будущих скрипок. Многому научился Антонио у своего учителя: и как дерево выбирать, и когда срубать его, и как строгать затейливые формы будущего инструмента, чтобы он красиво звучал, и каким лаком лучше покрывать скрипку, чтобы уберечь от сырости.*

*В тринадцать лет Антонио Страдивари получил разрешение сделать свою первую скрипку. Последнюю он сделал, когда ему было уже за девяносто. Внутри каждого инструмента мастер записывал год его создания и вклеивал ярлычок: «сделал Антонио Страдивари, ученик Амати». Шестьдесят лет было мастеру, когда зазвучали его самые лучшие инструменты. Звук у них был мощный, глубокий, они могли звучать в больших концертных залах.*

*За свою долгую жизнь Страдивари сделал более тысячи скрипок: каждый месяц создавал один, а то и два инструмента. Чтобы скрипка звучала так, как того желал мастер, ему пришлось перепробовать много различных сортов дерева. Голоса всех его инструментов уникальны. Каждый раз Страдивари стремился поймать новый звук, приручить его. И мастеру это удавалось. Из сотен звучащих оттенков он выбирал именно те, которые хотел услышать как голоса своих скрипок.*

*Рассказывают, что Страдивари пробовал делать инструменты даже из частей затонувших галер, а во время войны Венеции с турками закупил огромное количество дерева, предназначенного для строительства турецких кораблей. Это дерево сушили десятки лет, и сделанные из него инструменты могли жить веками.*

*Спустя три века инструменты Страдивари звучат также божественно, как и при жизни мастера. На них играют самые выдающиеся исполнители современности. Некоторые работы  Страдивари хранятся в музее Кремоны – города, где он работал.*

* ***Чему научился Антонио у своего учителя?***
* ***Сразу ли ему удалось стать мастером?***
* ***Чем отличался труд Страдивари от труда других скрипичных мастеров?***
* ***Почему на каждом изготовленном инструменте мастер писал своё имя?***

**Постановка задачи:**

 (Слайд 4). Как называется человек, достигший высокого искусства в своем деле, вкладывающий в свой труд смекалку, творчество, делающий предметы необычные и оригинальные**? (Мастер).**  Умение, владение профессией, трудовыми навыками? **(Мастерство).**

 Таким образом, о чем пойдет речь сегодня на уроке? Ученики делают вывод и формулируют тему урока.

**Записываем тему урока в тетрадь.** «Мастерство работника».(Слайд 5)

- Почему же труд мастера вызывает заслуженное уважение? Каждый ли может стать профессионалом в своём деле. *(Да, мастера создают шедевры, красивые незаменимые вещи, нужные, ценные, сделанные своими руками, обладают даром, способностями. Но не каждый может стать профессионалом, так как на это нужно и время, и старание, длительный самостоятельный труд необходимы и способности должны быть у человека.)*

 **2.** Издавна существует выражение «Мастер – золотые руки». Так говорят о человеке, который выделяется своими умениями, результатами труда и взывает заслуженное уважение окружающих. Эти слова применимы к представителям самых разных профессий: и к столяру, и художнику, и к врачу, и музыканту.

Многие мастера передают секреты своего ремесла детям и внукам. И сегодня продолжает жить искусство художников Хохломы, ювелиров аула Кубачи и многих других промыслов. Изделия народных умельцев можно увидеть в музеях, на выставках, фольклорных праздниках.

 *Изучение первого вопроса. (Учащиеся готовят сообщения о мастерах прошлого)*

-Давайте вспомним обиходные вещи прошлых столетий. (Слайд 6)

 Во все времена на Руси помимо живописцев, каменщиков трудились мастера и прочих ремёсел: ювелиры, кузнецы, столяры, инженеры.

Наши уважаемые исследователи сейчас поведают нам о них.

 Выступление обучающихся:

***Сообщение о дымковской игрушке. (Сопровождается презентацией). (***Слайд 7).

 Ды́мковская игрушка  — русская народная игрушка.

Зародилась она около четырёхсот лет назад в слободе Дымково вблизи города Вятка (ныне город Киров).

Ласково и нежно называют эту игрушку – дымка.

Вначале были свистульки. Лепили их женщины и дети зимой, а весной  продавали  на ярмарках.

Сейчас в городе Кирове есть художественные мастерские дымковской игрушки.

Делают игрушки из глины, сушат их, затем обжигают в печи, чтобы глина стала крепкой. Затем игрушку белили мелом, разведённым на молоке, сейчас используют современные краски.

Цвета на дымковской игрушке очень яркие: красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие, малиновые.

Узор очень простой: кружочки, круги, прямые и волнистые полоски, клеточки, пятна, точки…

Дымковская игрушка очень нарядная.

Когда игрушки раскрасят, на них «сажают золото». Листочки золота очень тонкие, легче пуха.

Кого лепят мастерицы?

Это водоноски, барыни и барышни, няньки с детьми, индюшки, бараны, олени, петухи, наездники…

Самая большая  коллекция дымковской игрушки находится в Кировском областном краеведческом музее.

Отличие этого художественного промысла от других народных промыслов России состоит в том, что каждая игрушка - это авторская творческая работа мастериц ручной лепки и росписи, которая существует в единственном экземпляре.
 Традиционно промысел дымковской игрушки не имеет серийного поточного производства. У дымки есть свой товарный знак, а особая красочность и нарядность дополняются ромбиками сусального золота, который присущ только ей.

 ***Сообщение о Кулибине И.П. (Сопровождается презентацией). (Слайд 8).***

 Ива́н Петро́вич Кули́бин (10 (21 апреля) 1735 г. р. — выдающийся русский механик-изобретатель.

 В 1764—1767 годах Кулибин изготовил уникальные карманные часы. Руководил производством станков, астрономических, физических и навигационных приборов и инструментов. К 1772 Кулибин разработал несколько проектов 300-метрового одноарочного моста через Неву с деревянными решётчатыми фермами. Он построил и испытал большую модель такого моста, впервые в практике мостостроения показав возможность моделирования мостовых конструкций. В последующие годы Кулибин изобрел и изготовил много оригинальных механизмов, машин и аппаратов. Среди них — фонарь-прожектор с параболическим отражателем из мельчайших зеркал, речное судно с вододействующим двигателем, передвигающееся против течения, механический экипаж с педальным приводом.

 Подавляющее большинство изобретений Кулибина, возможность использования которых подтвердило наше время, тогда не было реализовано. Диковинные автоматы, забавные игрушки, хитроумные фейерверки для высокородной толпы — лишь это впечатляло современников.

***Сообщение о Ползунове И.И. (Сопровождается презентацией). (Слайд 9).***

Иван Иванович Ползунов, создатель первой в России паровой машины и первого в мире двухцилиндрового парового двигателя, родился в 1728 году в Екатеринбурге в семье отставного солдата.

Иван Ползунов учился в арифметической школе, после окончания которой в 1742 году был определен учеником к механику на одном из заводов Урала. Уже в двадцать лет Ползунов был специалистом в горнозаводском деле, и его перевели на колывано-воскресенские заводы Алтайского края. Здесь он получил должность гиттеншрейбера — смотрителя и учетчика при плавильных печах.

Свою деятельность в качестве конструктора-изобретателя Ползунов начинает с 1754 года, когда он конструирует и собирает вододействующую установку для нужд завода. Вскоре после этого он стал одним из руководителей завода. В 1763 году природная склонность Ползунова к изобретательству и рационализации позволила ему разработать проект парового двигателя мощностью 1.8 л.с. Это был первый в истории двухцилиндровый двигатель с работой цилиндров на один общий вал. Проект послали Екатерине II, и она наградила изобретателя деньгами и повысила в чине на две ступени. В 1764-1766 годах Иван Иванович Ползунов сконструировал новый паровой двигатель мощностью 32 л.с, что позволило отказаться от водных колес в заводском производстве. Огромная концентрация и тяжкий труд от проделанной работы оказали губительное влияние на здоровье Ползунова: в 1766 году он умер от чахотки за неделю до пробного пуска машины. После запуска машина проработала около трех месяцев, и за это время принесла огромную прибыль. После поломки двигатель не стали ремонтировать и разобрали на части.

Имя изобретателя носит Алтайский государственный технический университет, рядом с ним установлен памятник Ползунову.

 **Первичное закрепление. (Беседа)**

-Соответствуют ли рассказы наших исследователей вопросу «Дело мастера боится». Почему? (Мастера создавали предметы, спрос на которые подтверждает их мастерство).

-Чем прославились Кулибин, Ползунов?

-Почему возникло выражение «дело мастера боится»?

**3. (Практическая работа). + музыка веселая.**

 -Давайте попытаемся с вами стать мастерами, я предлагаю вам разнообразный материал: ткань, проволоку, бумагу, пластик, глину и т.д., попытайтесь из этого сотворить что-либо. (*На работу даётся не более 3-4 минут, время оговаривается заранее).*

- Скажите, легко ли вам было творить? А почему? (нет, потому что нужно уметь работать с глиной, мастерить, нужен опыт и т.д.)

-Каждый ли может стать профессионалом в своём деле?

***4*.** **Изучение второго вопроса. (Работа с учебником, беседа)**

- Прочитайте в учебнике текст на стр. 74 -75 ответьте на вопрос: «Чем должен овладеть человек, чтобы стать мастером своего дела?»

(Необходимо овладеть профессиональными знаниями, умениями, навыками, личным опытом, постоянно учиться и самосовершенствоваться).

- А где, у кого, как можно приобрести необходимые знания?(Человек приобретает необходимые навыки от другого человека. Знания и опыт можно приобрести в специальных учебных заведениях - училищах, колледжах, ВУЗах.

-Какие учебные заведения, где можно получить профессию, вы знаете в нашей местности? (***Слайд 10)***

 Чтобы преуспеть в деле, надо любить свою работу, вкладывать душу в свой труд, повышать квалификацию, становиться профессионалом.

Специальные знания, полученные человеком, а также умения, навыки, приобретенные им во время практической деятельности, называют***квалификацией работника. (Запись в тетрадь). (Слайд 11).***

В зависимости от того, в какой степени труд требует специальных знаний, умений, опыта, различают **высококвалифицированный (сложный) и малоквалифицированный (простой) труд. *(Запись в тетрадь).*** (Слайд 12)

**Высококвалифицированный** труд требует умения осуществлять сложные операции, трудовые приемы, которые невозможно выполнить, не обладая специальными знаниями, умениями и навыками.

Стремительный прогресс в области науки, техники, технологии приводит к тому, что растет число новых отраслей производства и новых специальностей. Робототехника, и автоматизация внедрение компьютеров оставляют все меньше места для простого труда. Увеличивается спрос на высококвалифицированный труд. Современное производство, сфера обслуживания предъявляют все более высокие требования к работникам. (Слайд 13)

**Пример**: время от времени учителя отправляют на курсы повышения квалификации, семинары, конференции.

 - Почему работодатель тратит столько средств на повышение квалификации, не лучше ли направить эти средства на приобретение компьютеров, учебников?(Потому что изменяются требования, появляются новые программы, нужно осваивать новую технику. У врачей появляются новые лекарства, новые способы лечения, прогресс не стоит на месте.) Вывод: необходимо постоянно повышать свою квалификацию. (Слайд 14)

**7. Поработаем самостоятельно. К какому виду труда можно отнести: (Слайд 14)**

Заполни таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| Высококвалифицированный труд | Малоквалифицированный труд |
|     |   |

ØУборка помещений

ØВыведение нового сорта хризантем

ØПроверка билетов в кинотеатре

ØЛечение больных людей

ØСоздание моделей одежды

ØОхрана пункта обмены валюты

ØПошив постельного белья

ØПарикмахерские услуги

ØСбор урожая картофеля

ØПилотирование гоночной машины

ØДекоративная роспись шкатулки

**8. Сейчас мы с вами немножечко расслабимся.**

**Работа с пословицами и поговорками**. (**Слайд 15**)

-  Ребята, кто придумал   выражение «Мастер – золотые руки»?

*(народ)*

- Также народ придумал много пословиц и поговорок о труде.  На экране одна часть пословицы, а вы доскажите другую часть.

Пословицы и поговорки о труде:

1. Человек трудом …. велик.

2. Славен человек не словами, а… делами.

3.Кто любит труд, того люди …..чтут.

4. Дело мастера ….

5. Птицу узнают в полете, а человека …… - в работе.

6. Умелые руки не знают … скуки.

7.Терпенье и труд ….. все перетрут.

8.Без труда ……не выловишь и рыбку из пруда.

**9.** Теперь после того как мы с вами выяснили что такое высококвалифицированный и малоквалифицированный труд, обсудим что же такое **заработная плата. (Слайд 16)**

Если спросить у людей, зачем они работают, можно получить самые разные ответы. Одни скажут, что работа приносит удовлетворение и радость. Другие отметят, что работа позволяет выразить себя. Третьи подчеркнут, что работа дает им общественное признание, уважение, известность. Это характерно для артистов, политиков, общественных деятелей**. Но преобладать, вероятно, будет такой ответ: работа дает средства для удовлетворения своих потребностей.(Слайд 17)**

С детских лет ты слышишь от старших слово «**зарплата».** С этим словом связаны в твоей памяти долгожданные покупки, подарки, сюрпризы. ***Зарплата – это сокращенный вариант выражения заработная плата, т.е. плата за работу. По научному она называется трудовым денежным вознаграждением.(Запись в тетрадь)***

Распространены две системы оплаты труда: ***повременная***, по которой (Слайд 18) работнику платят за отработанное время, и ***сдельная***, при которой заплата зависит от количества произведенной продукции и объема выполненных работ.

Давайте более подробно остановимся на заработной плате и определим от каких факторов зависит их размер? (Слайд 19**). Дети читают по очереди в учебнике или на слайде., записывают в тетрадь**

 ***- Качество и количество труда****. (Это главный принцип оплаты, при котором учитывается как работал, трудился работник и сколько он сделал продукции.)*

***- Сложность труда и уровень квалификации****. (Чем сложнее труд, тем дольше ему надо обучаться и тем выше оплата труда высококвалифицированных работников.)*

***- Условия труда.*** *(На некоторых тяжелых, вредных производствах зарабоная плата компенсирует повышенные нагрузки. Таким нагрузкам подвергаются, например, работники металлургических, химических предприятий, шахтеры.*

 ***- Социальная значимость труда. (****Величина зарплаты может определяться тем, на сколько данный труд нужен обществу. Государство стремиться поощрять тех людей, чей труд наиболее значим для страны.)*

 ***- Степень риска****.(Учитывается то, что в одних случаях работник может рисковать жизнью и здоровьем (летчик – испытатель, космонавт), в других – вложенными в дело деньгами).*

 ***- Уникальность труда. (****Зарплата отдельных работников чрезвычайно высока из – за их особого таланта и популярности. К таким работникам относятся, апример, выдающиеся музыканты, певцы, актеры).*

**Приложение №2**. **Работа по карточкам**

1. Два учителя работают в одной школе, один преподает математику, другой ОБЖ. Несмотря на то, что количество преподаваемых часов одинаковое, они получают разную заработную плату.
2. В инструментальный цех завода пришел работать слесарем выпускник технического колледжа, рядом с ним трудится пожилой слесарь со стажем, который получает заработную плату больше, чем молодой работник.
3. Мой сосед купил на ипотеку квартиру и, чтобы заработать уехал на дальний север.
4. Правительство РФ объявило о повышении заработной платы учителям и врачам.
5. Закончите фразу «профессия летчика испытателя не только сложна, но и …» поэтому и оплачивается соответствующе.
6. Известные артисты являются меценатами, организуют благотворительные фонды.
7. На заводе трудятся два слесаря, один из них всегда изготавливает больше деталей и почти не бывает бракованных изделий, естественно у него зарплата более высокая.

Приложение №3.  (Для проверки знаний)

**Стихотворение Ж. Родари «Чем пахнут ремесла». (Копытов, Родионов)** (Слайд 20).

У каждого дела
Запах особый:
В булочной пахнет
Тестом и сдобой.

Мимо столярной
Идёшь мастерской, -
Стружкою пахнет
И свежей доской.

Пахнет маляр
Скипидаром и краской.
Пахнет стекольщик
Оконной замазкой.

Куртка шофёра
Пахнет бензином.
Блуза рабочего -
Маслом машинным.

Пахнет кондитер
Орехом мускатным.
Доктор в халате -
Лекарством приятным.

Рыхлой землёю,
Полем и лугом
Пахнет крестьянин,
Идущий за плугом.

Рыбой и морем
Пахнет рыбак.
Только безделье
Не пахнет никак

**Ребята, а теперь давайте посмотрим небольшое видео о самых быстрых мастерах своего дела.**

**Вопросы на закрепление.**

**Рефлексия.**
 Детям предлагается ответить на вопрос: какие знания, полученные на уроке мне пригодятся в жизни?

**Д/З:** составьте объявление «Ищу работу», используя ступени мастерства, с которыми мы на уроке познакомились.

 **Итог:** чтобы в будущем к вам пришел профессиональный успех вам необходимо воспитать в себе следующие качества: (устремленность, ответственность, овладеть навыками, знаниями.)

**И закончить свой урок, мне бы хотелось следующим стихотворением.**

Пройдут года, настанут дни такие,

Когда российский трудовой народ,

Вот эти ваши руки молодые

Руками золотыми назовет!

1. **Два учителя работают в одной школе, один преподает математику, другой ОБЖ. Несмотря на то, что количество преподаваемых часов одинаковое, они получают разную заработную плату.**
2. **В инструментальный цех завода пришел работать слесарем выпускник технического колледжа, рядом с ним трудится пожилой слесарь со стажем, который получает заработную плату больше, чем молодой работник.**
3. **Мой сосед купил на ипотеку квартиру и, чтобы заработать уехал на дальний север.**
4. **Правительство РФ объявило о повышении заработной платы учителям и врачам.**
5. **Закончите фразу «профессия летчика испытателя не только сложна, но и …» поэтому и оплачивается соответствующе.**
6. **Известные артисты являются меценатами, организуют благотворительные фонды.**
7. **На заводе трудятся два слесаря, один из них всегда изготавливает больше деталей и почти не бывает бракованных изделий, естественно у него зарплата более высокая.**